

ISTITUTO COMPRENSIVO SCARDIGNO SAVIO
ERASMUS PLUS

Describe 5 good practices from your school on the chosen topics

La quinta buona pratica, liberamente scelta dal nostro istituto, riguarda l'utilizzo di un programma gratuito, di scrittura musicale MUESCORE2 volto a far acquisire e perfezionare le competenze musicali, in ordine alla scrittura specifica, agli elementi della teoria musicale (ritmo, alterazioni , tonalità) e alle regole della struttura compositiva di un semplice brano musicale.

Il lavoro digitale, svolto in piccoli gruppi, sviluppa competenze sociali , digitali, discriminative e comparative contribuendo a sviluppare il pensiero critico dell'alunno. L'attività è rivolta agli alunni di scuola secondaria di primo grado, classi II e III dei corsi musicali.

Traslation

The fifth good practice, freely chosen by our school, regards the use of a free musical-writing software called MUESCORE2. Its skills are used in order to acquire and improve musical competences, as regards the specific writing and the elements of musical theory (rythm, key signatures, tones) and the rules of compositive structure of a simple track.

The digital work, in small groups, helps the students in the development of musical, digital, social and comparative competences and their critical thinking.

The activity is addressed to the students of the 2nd and 3rd classes of musical courses.

LESSON:	LEARNING MUSIC... BY PC
Destinatari	Alunni classi II e III Scuola secondaria di I° grado
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze digitali - Cooperative learning - Sviluppo cognitivo attraverso l'interazione con i propri pari e con persone maggiormente esperte - Sviluppo del pensiero critico
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - decodificazione del linguaggio musicale - Notazione e riconoscimento figure e valori musicali - Individuazione delle principali regole per l'utilizzo delle apparecchiature multimediali.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - uso di programmi multimediali - Saper lavorare insieme per un obiettivo comune - Responsabilità individuale - positiva interdipendenza - Uso appropriato delle proprie abilità nella collaborazione per realizzazione di un prodotto musicale
STEP 1 WRITING MUSIC BY PC	<p>Presentazione attività. Spiegazione, ad opera del docente, delle funzioni principali del programma musescore2 mediante ausilio di lim o smart tv. Individuazione degli argomenti e assegnazione del compito.</p>
	<p>Gli alunni, in piccolo gruppo(massimo 3 elementi), imparano a scrivere una partitura musicale, ad una sola voce, utilizzando figure e combinazioni ritmiche differenti per ciascuna battuta, scegliendo liberamente la chiave musicale, il tempo e l'altezza dei suoni. Successivamente si passa all'ascolto</p>

	dell'elaborato, riconoscendone i pregi e le criticità, in maniera semplice ed istintiva, proponendo delle semplici correzioni.
STEP 2 " TONALITY "	<p><i>Prerequisiti: Conoscenza del lessico musicale, Teoria delle tonalità musicale (alterazioni, in chiave, semplici indicazioni sulla organizzazione di una struttura musicale)</i></p> <p>Presentazione attività, spiegazione delle funzioni del programma MuseScore2 per scrivere con i diesis ed i bemolle.</p> <p>Importanza dei ruoli:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) GRADI DELLA SCALA MUSICALE; 2) Significato di TONALITA' <p>Tale elaborato deve considerare le indicazioni semplici sulla costruzione di un brano musicale, e le relazioni di ciascun suono in funzione del proprio ruolo, rispetto ai gradi della scala e della tonalità in oggetto.</p>
	<p>Gli alunni, in piccolo gruppo, realizzano una partitura musicale ad una sola voce, in una tonalità e tempo, prestabiliti dal docente, con figure e combinazioni differenti per ciascuna battuta, alterazioni di passaggio o temporanee, ed uso del bequadro.</p> <p>La realizzazione del prodotto dovrà tener conto dei riferimenti strutturali, semplici concetti sulla forma compositiva musicale.</p> <p>A lavoro completato gli alunni potranno ascoltare più volte la partitura prodotta, riconoscendone i pregi e le criticità, in maniera semplice ed istintiva, proponendo eventuali modifiche o correzioni.</p>
STEP 3 "CHATTING".. IN MUSIC	<p><i>Prerequisiti: introduzione al discorso del movimento delle parti, Contrappunto musicale per due voci, lessico musicale, Teoria delle tonalità musicale</i></p> <p>Presentazione attività. realizzare un brano musicale a due o più voci, creando un dialogo tra le parti musicali, scegliendo timbri strumentali diversi per ciascuna voce</p>
	Gli alunni in coppia, realizzano una partitura musicale ad due o più voci, in una tonalità e tempo scelti

	<p>liberamente,definendone il titolo e l'andamento, cercando di variarne le figurazioni,</p> <p>IL lavoro di piccolo gruppo comporta una attenta ricerca del movimento delle voci,in maniera sperimentale (ascolto e riascolto, cancellazione e correzione..), in riferimento alla tonalità, e al colore che ciascun timbro strumentale possiede. A lavoro completato i gruppi potranno ascoltare tra loro la partitura prodotta, riconoscendone i pregi e le criticità, in maniera semplice ed istintiva ,proponendo eventuali modifiche o correzioni.</p>
<p>STEP 4 PLAYNG TOGHETER BY PC</p>	<p><i>Premessa: questa attività sviluppa particolarmente la capacità discriminativa e critica, con ascolto guidato tramite pc</i></p> <p>Il docente assegnerà una partitura a più voci, per piccolo o grande gruppo. Condividerà la stessa partitura, in rete, in modalità di sola lettura, inviando il file agli alunni i quali avranno, precedentemente, scaricato l'app. su tablet o smartphone personali.</p> <p>Gli alunni avranno preventivamente già studiato, con lo strumento (lettura delle note e del ritmo), la partitura relativa alla propria sezione strumentale.</p> <p>Suoneranno la propria traccia musicale, con sottofondo audio del pc, variando il tempo, il volume delle varie voci, giocando con le voci degli altri strumenti presenti in partitura</p>

